

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КАЗАНИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани.

Принято на методическом совете ЦДТ пос. Дербышки	МБУДО ЦДТ пос. Дербышки
Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.	 Утверждаю:  Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ № 1 от 29 августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
театральной студии «Сказочная страна»

направленность – художественная
срок реализации – 3 года

Год обучения: 1.
Номер группы: 1
Возраст обучающихся: 7-14 лет.

Составитель:
Зайцева В.А.
педагог дополнительного образования
1-ой квалификационной категории

Казань, 2025

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КАЗАНИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани.

Принято на методическом совете ЦДТ пос. Дербышки	МБУДО ЦДТ пос. Дербышки
Протокол № 1 от 29августа 2025 г.	Утверждаю: _____ Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ № 1 от 29 августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
театральной студии «Сказочная страна»

направленность – художественная
срок реализации – 3 года

Год обучения: 1.
Номер группы: 1
Возраст обучающихся: 7-14 лет.

Составитель:
Зайцева В.А.
педагог дополнительного образования
1-ой квалификационной категории

Казань, 2025

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана для учащихся театральной студии первого года обучения. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Занятия проходят два раза в неделю по два часа (4 часа в неделю). Длительность занятия – 45 минут. Курс обучения составляет 144 часа.

Цель программы: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков через создание комфортной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

Личностные:

- воспитание у детей потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения;
- воспитание этических чувств, эстетических потребностей на основе опыта знакомства с мировой и отечественной классикой и современными произведениями;
- формирование у детей осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- развивать у детей умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- развивать умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- формировать у детей навыки включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- учить работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

Предметные:

- обучить выразительному чтению, умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)
- познакомить с видами театрального искусства, основами актёрского мастерства.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ☐ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ☐ выразительному чтению;
- ☐ различать произведения по жанру;
- ☐ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ☐ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ☐ сочинять этюды по сказкам;
- ☐ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Календарный учебный график

№	Дата проведения занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля/ аттестации	Примечания
1	Сентябрь 3	Вводное. Техника безопасности. Сбор коллектива - организационные моменты. Планирование на год.	2	Теоретическое занятие	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
2	Сентябрь 5	Входная психолого-педагогическая диагностика.	2	Теория	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
3	Сентябрь 10	Основы театральной культуры. Что такое театр? Виды театра. Драма, комедия, опера, балет. Театры для детей: ТЮЗ, Театр кукол.	2	Теория	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
4	Сентябрь 12	Основы театральной культуры, Театр, его специфика. История театра	2	Теория	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
5	Сентябрь 17	Основы театральной культуры. Многообразие выразительных средств в театре.	2	Теория	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
6	Сентябрь 19	Основы театральной культуры: Постановочные цеха в театре. Эскизы. Рисуем костюм Декорацию	2	Теория	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
7	Сентябрь 24	Основы театральной культуры. Поведение в театре. «Закулисы» - игра-путешествие для зрителей.	2	Теория и практика	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
8	Сентябрь 26	Форма речи. Сценическая речь, бытовая, монолог и диалог	2	Теория и практика	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
9	Октябрь 1	Актерское мастерство: игра «Я зритель».	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
10	Октябрь 3	Актерское мастерство: игра «Что изменилось?», «Что лишнее?» Дыхание. Правильная осанка – путь к правильному дыханию.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
11	Октябрь 8	Актерское мастерство: Развитие воображения: игра	2	Практика	Опрос. Педагогическое наблюдение	

		«Кто я?» .Диафрагмальное дыхание. Упражнения на его развитие.			ое наблюдение	
12	Октябрь 10	Актерское мастерство: жесты, мимика.	2	Теория	Педагогическое наблюдение, беседа	
13	Октябрь 15	Актерское мастерство: жесты, мимика.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
14	Октябрь 17	Актерское мастерство. Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	2	Практика	Педагогическое наблюдение, игра	
15	Октябрь 22	Актерское мастерство: Этюды с заданным обстоятельством. Дыхательные упражнения.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
16	Октябрь 24	Этюды на эмоции и вежливое поведение	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
17	Октябрь 29	Этюды на эмоции и вежливое поведение Голос. Диапазон голоса.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
18	Октябрь 31	Сказкотерапия. Голос(постановка речевого голоса).	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
19	Ноябрь 5	Импровизация. Разучивание чистоговорок.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
20	Ноябрь 7	Импровизация. Упражнение «Зеркало». Ритмические игры	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
21	Ноябрь 12	Пантомима. Этюды пантомимы. Разучивание чистоговорок.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
22	Ноябрь 14	Пантомима. Этюды пантомимы. Работа с текстом.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
23	Ноябрь 19	Пантомима. Этюды пантомимы Работа с текстом.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
24	Ноябрь 21	Пантомима. Этюды пантомимы. Игры на внимание.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
25	Ноябрь 26	Дикция. Тренинг на речевой аппарат – артикуляция, работа с текстом: чтение басни по выбору детей.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	

26	Ноябрь 28	Голос: постановка речевого голоса. Работа с текстом.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
27	Декабрь 3	Актерское мастерство – пластика актера. Чтение басни.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
28	Декабрь 5	Актерское мастерство – я и партнер (работа с басней в паре).	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
29	Декабрь 10	Приемы концентрации внимания и дыхания. Внимание, воображение. Тренинг-занятие, как групповой импровизации на заданную тему.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
30	Декабрь 12	Работа актера над собой. Снятие мышечных зажимов. Приемы релаксации.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
31	Декабрь 17	Работа актера над собой. Эмоциональная память. Ритмические игры.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
32	Декабрь 19	Работа над текстом. Пластика. Речь персонажа. Ролевая игра.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
33	Декабрь 24	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.	2	Теория, практика	Тестовые задания	
34	Декабрь 26	Сказки, стихи: речевой тренинг.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
35	Декабрь 31	Актерское мастерство. Этюды на заданную тему.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
36	Январь 14	Психофизика актера. Тренинг: движение и речь.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
37	Январь 16	Сценическая речь: полетность голоса, сила голоса. Тренинг.	2	Теория практика	Педагогическое наблюдение	
38	Январь 21	Настроение и речь. Тренинг. Этюды на взаимодействие с партнером. Работа с текстом.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
39	Январь 23	Приемы релаксации актера. Тренинг.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
40	Январь 28	Работа актера над собой: Внимание и воображение.	2	Теория и практика	Педагогическое	

		Тренинг.			наблюдение	
41	Январь 30	Игры на развитие выразительных телодвижений. Логика и последовательность действий актера.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
42	Февраль 4	Коллективное сочинение. Ролевая игра на фантазию и воображение.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
43	Февраль 6	Работа с басней: чтение и инсценировка.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
44	Февраль 11	Работа стекстом Логическое ударение. Тренинг актера.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
45	Февраль 13	Логическое чтение текста. Тренинг на артикуляцию	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
46	Февраль 18	Актерское мастерство-внимание, оценка. Я и партнер. Ролевая игра на тему.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
47	Февраль 20	Концентрация внимания. Тренинг на пластику и речь.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
48	Февраль 25	Работа с текстом. Пауза в тексте. Парные этюды: я и партнер. Тренинг.	2	практика	Педагогическое наблюдение	
49	Февраль 27	Фольклор в театральном искусстве что такое фольклор.	2	теория	Педагогическое наблюдение	
50	Март 4	Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	2	теория	Педагогическое наблюдение	
51	Март 6	Сказки, песни, игры, дразнилки- импровизация	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
52	Март 11	Ознакомление со сценарием пьесы. 1-ая читка.	2	Теория	Педагогическое наблюдение	
53	Март 13	Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
54	Март 18	Разделение пьесы на тематические части.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
55	Март 20	Мизансцена.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	

56	Март 25	Работа над мизансценами.	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
57	Март 27	Работа над мизансценами.	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
58	Апрель 1	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
59	Апрель 3	Законы сцены. Знакомство со сценой.	2	Теория и практика	Педагогическ ое наблюдение	
60	Апрель 8	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
61	Апрель 10	Работа над мизансценами на сцене.	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
62	Апрель 15	Работа над мизансценами на сцене. Игра «Тишина за кулисами».	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
63	Апрель 17	Соединение мизансцен воедино. Чувство ритма спектакля: музыка и свет.	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
64	Апрель 22	Художественное редактирование спектакля. Генеральная репетиция.	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
65	Апрель 24	Генеральная репетиция в образах.	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
66	Апрель 29	Показ спектакля.	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
65	Май 6	Историческая игра «На фронте» Ритмопластика.	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
68	Май 8	Игра-танец «Повторяйка». Пластические загадки.	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
69	Май 13	Аттестация обучающихся по итогам учебного года. Диагностика.	2	Практика	Опрос, тестирование	
70	Май 15	Игры на развитие свободных пластических движений	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
71	Май 20	Игры на развитие свободных пластических движений	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
72	Май 22	Упражнения на сценическое внимание. развитие фантазии	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	

73	Май 27	Упражнения на сценическое внимание.развитие фантазии	2	Практика	Педагогическ ое наблюдение	
74	Май 29	Игры на развитие свободных пластических движений.	2	Практика	Педагогическ оенаблюдение	
		Итого	148			